PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

JUEVES 17 DE JULIO DE 1986
AÑO VIII
Nº 355

Bonifacio

Modelo: Araceli Elisabeth
Fotografía: Walter Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 17 al 23 de julio de 1936)

SITUACION

— La iniciación del **Alzamiento Nacional en España**, en las apartadas guarniciones africanas de Canarias, Ceuta y Melilla, gana los titulares de la semana desde el día 19, pero evidenciando confusión o dominio de la información parte del **gobierno marxista de Madrid**, presidido por Manuel Azaña. En la hora del estallido revolucionario era jefe del gobierno Santiago Casares Quiroga, y al renunciar es convocado Diego Martínez Barrio. **Hay desconcierto informativo —y quizá si ello es trasunto de la incertidumbre en tal materia en el campo rebelde— sobre los jefes del Alzamiento. Circulan los nombres de los generales Sanjurjo** (que muere en esas horas en un accidente aéreo), Martínez Anido, Mola, Franco...

— La **sublevación derivó en la toma de algunas ciudades de manera inmediata**, pero algunas de ellas —como Barcelona, donde asumió el general Goded, pronto ejecutado— los leales retomaron. Los primeros episodios comenzaron el día 17, pero el 18 se consideró en los fastos revolucionarios como la fecha liminar. El 19 se titula a toda página, dominante: "Fracasó la revolución en España". El martes 20, con igual magnitud: "Esta dominada la revolución". Y el subtítulo: "Control gubernista en toda la república". El miércoles 22: "Tiende a declinar la resistencia de los rebeldes ante la reacción de los leales". El jueves 23: "Domina la situación el gobierno". Entre las noticias se da cuenta a título menor que el **general Queipo del Llano, rebelde** ha tomdo Sevilla, y que una columna a salido de Zaragoza **para recuperar Andalucía**.

— El Senado argentino, por 14 votos contra 3 aprobó el proyecto con media sanción en Diputados según el cual se modifica la ley electoral Sáenz Peña y se **suprimen las minorías para las elecciones de presidente y vice de la Nación y senador nacional por la Capital.**

ACTIVIDADES

— **Dos políticos azuleños**, muy relacionados con nuestro medio, se batieron en la quinta de Alberto Barceló, en Avellaneda. Se trata de los diputados nacionales **Ismael Merino y Agustín Carús**, quedando ambos ilesos.

— Reclama EL POPULAR: **"Si los propietarios no construyen las veredas y cercos. Debe hacerlo la Intendencia Municipal"**. Hay una ordenanza cuyo cumplimiento se omite y debe ponerse en vigor por la estética edilicia y sin afectar los intereses de los vecinos. Se da como ejemplo la comuna de Necochea, donde se emplazó por 90 días a los propietarios.

— Se fundó la **Sociedad de Muebleros y Carpinteros** en la sede de los mercantiles. Secretario general es Carmelo Mancini, secundado por Hipólito Dirazar, Fidencio Sabino, Pablo Enseñat, Cayetano Pastore, Roque Amoroso y Victorio Sampaoli.

— **Fue suprimido el cargo municipal de Visitadora de Higiene**, que desempeñaba Ida Orlando la vacunación en el partido estará a cargo de Adelaida Visconti.

SOCIALES

— Tras el quinto escrutinio **las más votadas para el certamen de belleza** —aparecen fotos de varias de ellas— son: Lía Ventre, Hilda Pirola, Angélica Torrassa, Piba Poselli, Argentina Arenal, Tila de los Santos, Lucía Antista, Luisa Hoffman, Luisa Buglione, Meca Armendano, Edelmira Presa, Berta Torres, Celia Ormazábal, Mochi Mieri, etc.

— Las **más bellas en Sierras Bayas**: Celia Di Salvo Iriarte, Tota Biaggini; en **Hinojo**: Olga Colella, Luisa Rodríguez; en **Loma Negra**: Tila Bax, Chichita Lorea Nouzeilles; en **S. Chica**: María A. Gregorini, María Bernos; en **16 de Julio**: Clotilde Carrón, Luisa Trepicchio.

— Son consagrados los **matrimonios** de Primitiva Silverii y Rosario Silverii; de Domingo Olivetto y María Venturi.

— Se formaliza el compromiso de María Mazzuchi con Luis Barbero.

— Rumbo a **Brasil, en el transatlántico "Cap Arcona"** Juan Occhi, señora Cecilia Nicolini; Vico y Tita Occhi, y Luis Occhi.

— **De la estancia "Los Cerrillos"** Zulema Zubillaga de Andreu e hijos.

— **Nace** Alfredo Bernardo Arregui Echevarría.

— **Fallecen** las vecinas Juliana E. de Martínez Pastorini, Serafina Lamestoza de Sanchiz (en Azul), y don Musse Assi Bugosen.

DEPORTIVAS

— **San Martín goleó por 10 a 2 a Hinojo** y sigue liderando el torneo mayor de fútbol. Aquí, **Estudiantes venció por 2 goles** (Escudero y Usabiaga) a 1 a Racing (Rojas). Los ganadores formaron con Paredes; Fernández y Newbey; Sánchez, Dilascio y Rentería; Beaucamp, Usabiaga, Pepe, Escudero y López.

— **"Pelusa" Pepe** viajó a La Plata para ser probado en Gimnasia en el puesto de wing derecho. Estudiantes lo cedería en préstamo; también a **"Tachuela"** Messineo, para jugar en San Miguel. Mientras **"Poroto" Veyrand**, deja Racing para volver al F. C. Sierras Bayas, donde se inició.

COMERCIALES

— **José Iturralde**, representante de los autos **Dodge**, en San Martín y Moreno ofrece los últimos modelos 1936 a estos precios 4 puertas 5.450 pesos; de 2 puertas a 5.250, motor de 6 cilindros.

— **Gerardo Tirador**, en su almacén **"La Victoria"** (Pringles y Necochea) es representante de los cafés y tés "La Bolsa".

De hace 25 Años

(Semana del 17 al 23 de julio de 1961)

SITUACION

El país es conmovido por **su más grande tragedia aérea** hasta el momento: **Cayó un D-6 de Aerolíneas, cerca de Cacharí** —en medio de una lluvia torrencial iba para C. Rivadavia— muriendo sus 67 ocupantes; entre ellos un joven ex vecino de Olavarría, que había sido aquí distinguido deportista —**Jorge Panosetti**— ahora en la Gendarmería. Con él, además, su esposa y dos hijitas.

—La Cámara de Diputados de la Nación, a propuesta de López Serrot (UCRI) adhirió a la reciente encíclica papal **"Mater et Magistra"** de temas sociales.

—**Proyecto de ley de "defensa de la democracia"** fue enviado por la Presidencia al Congreso, aspirándose a que rija hasta fin de 1964, declarando ilegal a toda organización que tienda a implantar de manera inmediata a futura el totalitarismo en el país. La CGT dispuso la realización de una intensa campaña pública para **oponerse la sanción de tal ley.**

—**Oscar Alende**, gobernador del Buenos Aires, replica a editoriales de **La Prensa**. "Nos nos asusta la discrepancia —dice— si ella es necesaria y propia de una democracia. **Nada hay más peligroso que las unanimidades.** Pero, en horabuena si la verdad y la mejor intención argentina constituyen su médula y su impulso...".

—**Los nacionalistas recordaron los 25 años del Alzamiento Nacional en España** en un oficio religioso por los caídos, a cargo del P. Julio Minvielle en la iglesia San Francisco, de la Capital. Dijo en la homilía que "aquel suceso enseñó tres cosas: **la actividad deletérea del comunismo, la manera eficaz de enfrentarlo y cual es el resultado de un combate civil** contra este envento diabólico". Al salir un centenar de jóvenes cantó el himno falangista "Caras al sol".

—**Duro enfrentamiento en Túnez**: Los paracaidistas franceses ocuparon Bizerta tras ocho horas de combate. Luego se acató un cese de hostilidades dispuesto por la ONU.

ACTIVIDADES

—**El P. Jorge Sacaini, párroco de Monte Viggiano**, es ascendido a comisario provincial de los padres conventuales franciscanos para la Argentina y Uruguay.

—**Juan Lucas preside el comité de la UCR del Pueblo**, acompañado por Luis Dirazar, Miguel Lázaro, Hugo Obesio, José Vivinetto, Helios Eseverri, José Urdapilleta, José Miglierina, José Iturralde, Roberto Pedreira, Alberto Domínguez, Santiago Adradas, Arnaldo Basterrechea, etc.

—**Paro general de la CGT el martes 18**; alcanzó a los establecimientos secundarios nacionales no funcionando ninguno.

Martín Zubiría, ex vecino de Olavarría es acendido a gerente administrativo de la Asociación de Cooperativas Argentinas.

Un título de EL POPULAR dice: **"Sigue decomisándose mala leche** y multándose a sus expendedores: pero hay mayoría de **lecheros honestos.**

—**Accidente fatal** en el paso a nivel sin barrera a la altura del Km 328 del F. C. Roca: fue embestido un tractor conducido por Enrique Aulagnier, falleciendo su acompañante Justo Pedraza.

SOCIALES

—Para **"Quién es quién en el mundo infantil de Sierras Bayas"** contesta Mabel Poli, alumna de 4º grado de la Escuela 14.

—**Fallecen** los vecinos Vicente Dilascio (ex administrador del Cementerio), Herminia Tirador de Fernández, Albert Rocha Errecart, Antonio del Valle, José A. Rivas, Pedro Rodríguez, Aurora Delgado de Núñez, Venera Zapata de Castro, Manuel Bruno, Félix Echevarría (en Monte Grande)

—**Nacen** Dora Ramos, Patricia Caruso, Alejandro Larronde.

—Viajaron a Mendoza para participar en la **escuela nacional de las jóvenes de la Acción Católica**: Margarita y Elida Alem, Beatriz Gubitosi, M. Cristina Marchione, Rosa Alvarez, M. Elena Fernández, Norma Mazzuchi, etc.

—Familiares y amigos acompañaron en la Catedral de Azul **Joven seminarista Juan Ramón Gonzalez**, al ser consagrado en la orden del Diaconado.

DEPORTIVAS

—Por un "dilatado y lamentable episodio" **dejó a presidencia de la Liga de Fútbol Ernesto Crosta** que presidió la entidad con "imparcialidad, serenidad y eficacia". En su reemplazo los presidentes de los clubes **llamaron a Ignacio Zubiría**. "Han acertado —dice EL POPULAR— es un presidente la medida el que vuelve a la Liga".

—Estudian los estatutos de la **Asoc. de Básquet**: Roberto Groen (h), Víctor Spaltro, Juan C. Pontiggia, Héctor Ramaglia, Oscar Guffanti, Nelson Fariña, Héctor Gallichio y Dionisio Torres.

—José Politti preside la **subcomisión de bochas de Estudiantes** acompañado por Gerardo Pachano, Héctor Barsi, Luis Domínguez, Francisco Demartino, etc.

—Abel Canaval preside la **subcomisión de fútbol de San Martín**, acompañado por Luis Messina, Eugenio Freitis, José Ambrois, Ismael Bertelli, etc.

Racing, que ganó 4 a 1 a Loma Negra, va puntero e invicto en el certamen mayor de fútbol **Savino**, de Raing, es el ganador del certamen.

— **Rehabilitado el Tiro Federal** tras muchos años, vuelven los ciudadanos a practicar y otra vez se **distingue Rogelio Estévez** alcanzando el mayor puntaje. Las primeras banderas fueron del nombrado, de **Pablo Alem y Mario Lázaro.**

GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS



Todavía nos llegan, de vez en cuando, es cierto, fotografías de promociones de alumnos de la Escuela Normal o del Colegio Nacional. Siempre son imágenes de un grupo alegre y sonriente de jovencitos que se recibían y que ahora conocemos como personas mayores, con otras responsabilidades y una actitud frente a la vida que no es la misma —ahora es mucho más seria— que lucían cuando se hicieron la foto de fin de curso.

Y este grupo que hoy presentamos no es diferente de los demás. Se trata siempre de lo mismo, campeando la alegría y el desenfado de todos los aquí reunidos que ahora se volverán a ver cuando eran compañeros esa etapa tan magníficamente grata de la vida que es la aventura de transcurrir el secundario. Las chicas se proveyeron todas de un gorrito estampado que tal vez pudo ser la expresión de habilidad manual de alguna tía o alguna madre hacendosa que se propuso quedar bien con todas las chicas y realizó para cada una de ellas el gorrito que lucen tan contentas. Ellos no; además de ser muy pocos, se muestran como varones que son, de rigurosa corbata como era costumbre de entonces y desde mucho antes.

Estos son los alumnos de la Promoción ENO 1966, y se llaman Dardo Blanco, Mabel Bruno, Mirta Castiglia, Liliana Gau, Mabel Lancetam, Graciela Lucini, Stella Amadeo, Marta Palópolo, Susana Broghi, Mabel Aranza, Lilian Giles, Eleonora Arroyo, Teresa Tissera, Marta Dómina, Edda Cornejo, Marina Garay, Estella Arrouy, Esther Alonso, Viviana Larregina, Juan Carlos Parini, Ana María Obesio, María Inés Bhürle, Edith Pérez, Susana Pistagnesi, María Elena Ramongassie, Beatriz Villa, Gustavo Belachur, María Susana Pérez Lorea, Susana Obesio, Susana Schwindt y María del Carmen Urdapilleta.

Son todos, según fue proporcionada la lista. Eran los que compartieron todos los cursos y cimentaron así ese compañerismo que, a la vista de estos testimonios que vienen de años atrás (en este caso son 20) se renuevan en afectos y buenas memorias.

A pesar de todo, el cielo...

Por Julieta Blanco de Nóbile

El primer contacto con la calle estremeció a Pepe. Fue como si acabara de nacer. Aspiró con fuerza y sintió el oxígeno penetrándole en los pulmones. El sol lo encandiló. Sus miembros estaban algo entumecidos, también su mente. Era natural, ya se normalizaría. Antes de salir se había bañado y afeitado, y el espejo le devolvió un rostro inmutable al paso del tiempo. La gente circulaba a prisa. Notó que aún quedaban cultores masculinos del pelo largo y que el cigarrillo continuaba ganando posiciones entre la especie femenina. Automóviles y colectivos se "embotellaban" y los bocinazos aturdían. Todo parecía haber empeorado. Cuando tomó aquella decisión lo había hecho impulsado por el desencanto. La muerte de una ilusión es algo difícil de superar para un espíritu sensible. Pepe y Nina noviaban desde la primera juventud y soñaban con formar un hogar, pero él debía ayudar a su madre a mantener la casa, donde había dos hermanos nacidos mucho después que él. Nina aguardó durante años, hasta que se cansó. Pepe la justificó, aunque nunca consiguió olvidar, y el saberla casada con otro fue el golpe de gracia que lo derrumbó por dentro. Siguió adelante por su madre. Cuando él regresaba de la oficina hacíanse mutua compañía. Adrián y Roberto se habían casado gracias a su apoyo. Dentro de sus modestas posibilidades, él jamás había escatimado esfuerzos para que nada les faltara a los "chicos". Adrián era obrero en una fábrica de calzado. Tenía iniciativa y ambiciones; desposó a la hija del dueño de la fábrica, pero Pepe no asociaba esas dos circunstancias. Roberto, de aprendiz en un taller mecánico había pasado a ser la mano derecha del patrón, hombre de cierta edad y sin familia. Con su mujer alquilaban una casita confortable. Un ataque repentino se llevó a la madre poco después, y Pepe con ella perdió el único refugio para su frustración. A los cuarenta años experimentaba un tremendo cansancio, como si fuera infinitamente viejo. Fue entonces cuando se resolvió. Adrián y Roberto lo creyeron loco, pero al fin aceptaron sus razones, pese a no comprender bien. Preguntóse qué sería de ellos. ¿Vivirían?... Al salir de "allá" le habían entregado la valija con sus escasas pertenencias y su amigo, ahora director del establecimiento, le dio algún dinero, —distinto del que conocía—, explicándole sus valores. Tomó un colectivo que lo llevaría al barrio donde, al menos antes, vivía Roberto. En el lugar se levantaba una casa que no reconoció, con frente de mármol. Oprimió el timbre y abrió la puerta una joven morocha. Preguntó por Roberto y la muchacha le pidió que aguardase. Pronto vio salir a su hermano, ahora maduro y canoso. La sorpresa de éste no tuvo límites. Se abrazaron.

—¡Estás tan joven como la última vez! —exclamó Roberto.

Entraron. La familia en pleno se disponía a almorzar, y por supuesto lo invitaron. Su cuñada no cesaba de repetirle que lucía "igualito". Sus sobrinos, una chica y un varón adolescentes, lo miraban como si fuera un marciano.

Supo que años antes había fallecido el patrón de Roberto, dejándole el taller mecánico y un capitalito. Así su hermano pudo comprar la casa que alquilaba, reformándola. Tras la sobremesa, Pepe y Roberto quedaron solos.

—Voy a necesitar un lugar donde alojarme y algún trabajo. Tengo que empezar de nuevo, y a los sesenta años...comenzó.

—Mirá, mejor hablá con Adrián —lo interrumpió Roberto. —Aquí no hay comodidad como para uno más, y en el taller vos no podrías hacer nada. Adrián, seguramente, va a ofrecerte alguna ocupación. Además, tiene un cuarto de huéspedes. ¡Vieras el chalet que compró!...

Roberto tenía coche; lo llevó en él hasta el chalet de San Isidro. Adrián había engordado y estaba semi calvo. Su mujer fumaba con boquilla y la hija, de veintitrés años, estaba demasiado maquillada. Hubo renovadas expresiones de asombro ante su apariencia juvenil. Roberto se despidió enseguida porque debía pasar por el taller. Adrián llevó a Pepe en su lujoso automóvil hasta la fábrica, ahora bajo su control absoluto. Con orgullo le mostró las instalaciones modernizadas y los obreros y empleados trabajando. Luego se encerraron en una oficina. Pepe expuso sus inquietudes y Adrián permaneció unos segundos pensativo.

—Hay un problema —respondió al fin—. —El cuarto de huéspedes lo reservamos para mi suegra. Desde que enviudó nos visita a menudo y suele quedarse varios días...

—Entiendo. En cuanto al trabajo, puedo llevarte los libros de la fábrica, o barrer, o lo que sea...

—¿Sabés lo que pasa?... Ya tengo quienes se ocupan de todo. Sería injusto que dejara a alguien en la calle para favorecerte... Máxime con la crisis actual.

—No pretendo semejante cosa. Simplemente, pensé que en una fábrica tan grande podría haber lugar para uno más...

—No, ya estoy exedido de personal. Lo siento, Pepe...—Adrián metió la mano en el bolsillo del pantalón y añadió: —Te prestaré unos pesos para que te ubiques en alguna pensión y vayas tirando mientras buscás trabajo... Pepe lo contuvo con un gesto.

—Adiós, "hermano"... Les quedo muy agradecido a vos y a Roberto...

Se marchó como escapando.

****

El aire primaveral llenaba de aromas la noche porteña. Sentados bajo un puente, dos linyeras compartían un poco de pan y queso. Los cabellos largos y las barbas crecidas los volvían parecidos.

—La gente cada vez da menos. —Se quejó uno de ellos.

—¡Qué querés, con la miseria que hay! —replicó el segundo.

—Y vos que te viniste a despertar justo ahora. ¿Cómo se llamaba eso de poner a dormir a un tipo?...—inquirió el burlón primero.

—Hibernación.

—Contame otra vez cómo fue, porque no me entra en la cabeza...

—Un amigo médico, que había sido compañero mío de escuela, trabajaba en una clínica de hibernación. A mi pedido, y como un favor especial, me puso a dormir por veinte años. Uno se queda congelado por el tiempo que solicite...

El otro linyera rió a carcajadas, hasta que casi se atragantó.

—¿Y por qué entonces no te "borrás" de nuevo, en lugar de aguantar ésto? —demandó malicioso.

Pepe miró para arriba.

—Porque, a pesar de todo, es lindo contemplar el cielo.—dijo.

TALLER LITERARIO ALFONSINA

ESCLAVA

Me llaman insistentes
los sauces del río
con voces
mojadas de niebla,
gaviotas
de alas de plata
con su grito agudo
alertan mi presencia
y el río impaciente
repite sus olas
como una oración.

Entonces vencida
llegó hasta su orilla
sorda a la advertencia
del junco y la red
y entró en la playa
cubierta de escoria
y agua marrón,
como hambrienta esclava
de un sino despótico
oyendo tan solo
el insalvable
conflicto del mar.

Mientras me crece el agua
me crecen los peces
y aguardan sus espinas
la herida total.

Después los pies de barro
como patas de gaviota
se alejan cautelosos
de la ronda del pez.
Pero con el cuerpo
de luna y sombra
llegando a ninguna parte,
entre las redes zurcidas
de los pescadores
regresaré,
a cumplir mi invariable
pacto con el río.

Allí donde el silbido
del viento se confunde
con llantos de sirenas
de barcazas eternas,
como fantasmas insomnes
confluyendo a mi destino.

Alicia Rozycki

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando

TITULO: "Eva". ORIGINAL de: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. DISEÑO DE SONIDO: Gastón Briski. DISEÑO DE LUCES: Ariel Del Mastro y Nacha Guevara. VESTUARIO: Gioia Fiorentino. ESCENOGRAFIA: Juan Lepes. DIRECCION MUSICAL: Alberto Favero. PUESTA EN ESCENA Y DIRECCION: Nacha Guevara. INTERPRETES: Nacha Guevara, Raúl Rossi, Adriana Aizenberg, Rodolfo Valss, Beatriz Damonte, Hugo Gómez, Roberto Blanzaco, Sandra Brandauer, Mariana Cárdenas, Daniel Colombino, Antonio De Mayo, Marcela Escobar, Juan Favero, Marisa Gerardi, María Girona, Ezequiel Martínez, Luis Morera, Marta Nieto, Laura Rivero, Mario Suárez y Gainfranco Contalbrico. TEATRO: Maipo.

UNA EVA QUE DESBORDA LA HISTORIA

Nació el 7 de mayo de 1919, su existencia fue corta, murió el 26 de julio de 1952 a los 33 años. A los dieciséis dejó Junín y se trasladó a Buenos Aires: tenía una vocación, quería ser actriz. Pero tras esa tendencia la estaba esperando su verdadera vocación: la política... ¿Y no es acaso la política el escenario de la vida? El político es el actor de la comedia de la vida; en el caso de Eva, ella fue la actriz de su drama. Trabajó en radio Belgrano, se la llamó "la señorita radio". En este medio realizó radioteatros, el recordado ciclo "Mujeres en la historia"..., trabajó también como periodista.

De actriz pasó a la actividad política. Era una mujer de carácter, de un gran valor y de una extraordinaria energía. Dos objetivos hubo en **Eva Perón**: el odio a los poderosos y el amor por sus "descamisados".

La clase oligarca no la aceptó nunca. Una muestra de este hecho es de trascendencia nacional: cuando Juan Domingo Perón asume como Presidente de la Argentina el 4 de junio de 1946, le corresponde a Eva la Presidencia de la Sociedad de Beneficencia. Por la tradición este cargo lo ocupaba la mujer del Presidente de la Nación; pero a Eva Duarte esas ilustres mujeres de la sociedad no la aceptaron. Argumentaron que ella era muy joven para ese cargo, y es allí cuando Eva (una mujer con un gran sentido del humor, a pesar de su triste mirada) dice que su madre puede ocupar ese puesto. El resultado fue la disolución de dicha sociedad y la creación de la **Fundación Eva Perón.** La alta sociedad no aceptó a Eva por dos motivos: era hija natural y por sus antecedentes como actriz. Por aquella época ser actriz estaba muy mal visto. Como ejemplo de esta mentalidad basta recordar una anécdota de Victoria Ocampo: ella quiso ser actriz, pero vio frustrada su vocación por la oposición de su familia; Victoria Ocampo pertenecía a la alta sociedad de la Argentina de entonces. Con los años Victoria decía: "lo que más me hubiera gustado ser, desde la infancia, era actriz. En mi casa se opusieron terminantemente a esta vocación (creo que lo era). Cada vez que iba al teatro en París (si daban Racine) lloraba como una condenada a muerte ¡Ay!. No haber podido hacer eso, y allí. Me consideraba una fracasada. Y no he cambiado de opinión sobre el particular". Esta anécdota sirve —creo— como espejo de la realidad de esos años: Eva no era bien vista. Como actriz no había llegado hacer ni muy conocida ni muy buena.

Fue una mujer con carisma. Hoy es un mito, un gran personaje que entró en nuestra historia. Fue una líder política poseedora de una avasallante personalidad; que se acepte o no, trascendió en el recuerdo. Y es a partir de este recuerdo cuando se rescata el personaje de Eva y nace el espectáculo. Primero fue la ópera rock "Evita" de Ricce y Webber, una obra inglesa que no llegó a nuestro país. Un cineasta argentino, el Sr. Mignogna, la llevó a la pantalla en "Evita: quién quiera oír que oiga". **Y hoy** son **Nacha Guevara, Alberto Favero y Pedro Orgambide** quienes nos brindan **"Eva".** Una obra que presenta al personaje no mistificado, lo muestra con sus virtudes y con sus falencias: lo muestra humano. Se dice que la objetividad es relativa; "Eva" se acerca mucho a esta relatividad de lo objetivo. De aquí que desborda la historia porque sobresale el personaje. Pienso que es una obra en la que los espectadores deben dejar, en el hall de entrada, su partidismo político, deben olvidarse por un momento de su ideología. De esta manera podrán apreciar un gran musical, hecho con dedicación y profesionalismo.

NACHA: TOTALIDAD ARTISTICA

Después de largos años de exilio, Nacha Guevara volvió a su país con la democracia. Retornó como cantante, y deslumbró. Sus años en el exterior la hicieron crecer, la transformaron en una gran profesional. Pero, en la actualidad, está realizando un gran sueño: "Eva". Y es en esta obra donde no sólo se muestra como una excelente cantante, sino también demuestra ser una excelente directora, una buena actriz y una óptima bailarina. La obra está dividida en dos actos: el primero va desde la llegada de Junín, de Eva, hasta el recordado 17 de octubre de 1945; el segundo engloba su actividad política. Y es en este segundo acto donde están las mejores secuencias de la pieza: una de ellas es la llamda escena de "Las Damas de Beneficencia". La presencia de Nacha en el escenario es casi constante: hecho que no sólo enriquece a la obra, sino que también demuestra su gran capacidad y su admirable condición física. Porque Nacha canta, baila, actúa..., se entrega totalmente al personaje, y esto el público lo nota y lo valora.

A su lado se encuentra un gran actor: el Sr. **Raúl Rossi,** que a pesar de no tener un personaje muy importante (en relación al tiempo escénico) logra una composición de Jaime Yankelevich exquisita. El Sr. Raúl Rossi está tan bien en la obra, tan identificado con su personaje que es realmente un placer verlo en el escenario. Una revelación admirable la constituye **Rodolfo Valss,** porque en ese numeroso elenco de actores-bailarines-cantantes desconocidos para el público, él sobresale no sólo por la riqueza textual de su personaje, sino por sus dotes de actor y cantante. Es más, en la escena octava del segundo acto titulada "Pelea entre Mario y Eva", Rodolfo Valss supera a la Sra. Nacha Guevara, tanto en la faz actoral como en la de cantante. Es de suponer que el tiempo hará del Sr. Valss un gran actor y/o un gran cantante.

El resto del elenco, minuciosamente dirigido por Nacha Guevara cumplen su trabajo con perfección.

"Eva" tiene una puesta en escena sumamente creativa, en donde senota el profundo vuelo imaginativo de nacha Guevara.

"EVA": UN GRAN MUSICAL

La dirección musical corresponde a Alberto Favero; y este nombre sintetiza el resultado: una calidad musical admirable. La música de "Eva" tiene la intensidad del personaje, adopta su personalidad. Es una música con carácter, humana, delicada, agradable.

El dúo Favero - Guevara siempre demostró, desde su vuelta al país, un gran profesionalismo, y en esta oportunidad se le suma Pedro Orgambide. La consecuencia es una obra que muestra a un personaje de nustra historia que revive en un espectáculo donde la música y el despliegue agradan al espectador.

La escenografía, a cargo de Juan Lepes, equipara la creatividad de la puesta en escena. El diseño de luces es perfecto, tiene temperamento, tiene vida; y es una creación de Ariel Del Mastro y Nacha Guevara. La coreografía de Leonor Costanzo se ajusta a la obra, y la enriquece. Gastón Briski diseñó el sonido, el cual cumple un papel fundamental en "Eva", logró una correcta compaginación. El único elemento que se presta a la crítica es el vestuario de Gioia Fiorerntino, y digo esto porque como es sabido Eva Perón deslumbraba con las creaciones que Paco Jamandreu hacía para ella. Y en la obra no se produce ese deslumbramiento, es un vestuario teatral que hace que el personaje pierda una de sus cualidades.

"EVA"

Es de destacar (aunque peque de redundante) la calidad teatral de la actual cartelera porteña. "Eva" no escapa a esa calidad. "Eva" es un gran musical, es una gran obra. La Sra. Nacha Guevara asombra por su capacidad creadora, por sus dotes actorales, por su calidad como cantante. Sin duda, a partir de "Eva" ha nacido otra Nacha.

Mano a mano con Alberto E. Asseff (II)

por Alberto M. Pando

Preguntado sobre la doctrina del **nacionalismo constitucional,** Asseff dijo que es necesario aclarar conceptos y posiciones. "Hubo una etapa de un nacionalismo autoritario, oscurantista, totalitario, prepotente, violento, que ha terminado, pues además de su notoria desvirtuación doctrinaria ha demostrado su fracaso para ayudar a reencaminar a la Argentina, perdida y errátil desde hace tres décadas. Nuestro nacionalismo no tiene nada que ver con eso. Busca, sí, un proyecto común, para la totalidad de los argentinos, pero naturalmente admitiendo diversidad en los enfoques en todos los aspectos de procedimiento y método. Debemos tener y ejecutar un proyecto para todos y de todos, sin prejuicio de los matices y libertad de los argentinos. El nacionalismo es católico, pero no excluye de esta tierra a ningún argentino. Todos tienen lugar bajo nuestro sol. **Nuestro catolicismo es temporal y no pastoral.** La Iglesia se ocupa de la Fe, con sus pastores. Nosotros nos ocupamos de la moral y del espíritu de los argentinos, inspirados en la Revelación hecha por Cristo, porque **sin moral no podremos reconstruir la Nación.** El nacionalismo, además, es leal a la República. Quiera mejorar el sistema político bastante vetusto, pero no patea el tablero...

—¿Encaja el nacionalismo en la democracia?

—Por supuesto, pero no **confundir la democracia propagandística de la democracia participativa.** La publicidad profana y deforma. Prefabrica dirigentes y sepulta a los genuinos representantes del pueblo. Esto traerá muchos males si continúan los David Ratto influyendo en el poder. Claro que todo es cuestión de educación, que reclama profundas reformas: 1) **la escuela debe volver a Dios** (proponemos desde el MNC restiuir la enseñanza religiosa); 2) debe formularse una **educación práctica,** útil para desempeñarse en la sociedad; y 3) debe afirmarse la **identidad nacional a partir de la propia cultura.** Debemos borrar de raíz esa especie de "nostalgia por el origen" (Borges decía "somos europeos exiliados"), e implantar el amor a la tierra natal".

—¿Cuál es el esquema actualizado de la dimensión geopolítica de la Argentina?

—En este momento nos preocupa la persistencia **brasileña en avanzar hacia el Pacífico** en el marco de su proyecto expansivo de Sudamérica. Ahora está dando planificados créditos para que sus habitantes compren tierras en el oriente boliviano, lo cual preanuncia futuros conflictos, y lo que es peor previsibles zarpazos a la soberanía del Altiplano. Por otro lado, Chile creó dos nuevas divisiones militares en el sur y tiene 18.000 hombres bien armados a la altura del Neuquén, en tanto de este lado nuestro apenas hay 2.500 quienes, para sus ejercicos, tienen 10 cartuchos por año, cuando el promedio histórico es 90 balas por hombre por año. **Este debilitamiento de las FF.AA.** —las que además están acosadas por la izquierda como institución— es peligrosísima para **la defensa común, uno de los objetivos del preámblo,** ese rezo que hacía el Presidente Alfonsín en su campaña electoral y que ahora no se cumple. Además, por cada unidad de ejército, Chile tiene una subunidad compuesta por cien comandos especializados y altamente entrenados, preparados para dar golpes incursores contra oleoductos, represas, depósitos, puentes, etc. Y no olvidar que **en la latitud de Neuquén existen 14 conflictos limítrofes planteados por Chile. Algunos de ellos suponen una penetración chilena de 80 kilómetros dentro de nuestro territorio. Así, la paz propagandística de 1984 muestra toda su falsedad y falacia.** Por otro lado, nuestros servicios de inteligencia, que deben ser radicalmente reestructurados, tienen que ocuparse urgentemente de la sustracción de materiales estratégicos, como el litio de Catamarca, donde en 1981 pudo verse un general inglés haciendo impunemente prospecciones, y que llegó vía Chile.

—¿Y, en fin, qué propone el Movimiento Nacionalista Constitucional?

—Le sintetizo los objetivos: 1) Trabajar por la Independencia, pues es posible, y no es cieto que sólo tengamos la opción Washington - Moscú (hasta la tecnología es alcanzable mediante la independencia; nadie nos transfirió la nuclear y la obtuvimos por nosotros mismos, trabajando con voluntad y continuidad); 2) Restaurar los valores morales, comenzando por la familia (no sólo se trata de la indisolubilidad del vínculo, también la adecuada educación y el uso eficaz de los medios de comunicación); 3) Levantar el espíritu nacional; 4) Afirmar el porvenir del país (pues lo tiene, a despecho del derrotismo; un dato; la economía "en negro" del país exhibe que el **consumo de energía industrial en la década de 1974/84 aumentó un 209% acumulado,** mientras la estadística oficial dice que el producto industrial sólo se incrementó en ese lapso un 4%: **¿será que quieren probarnos que el país no tiene futuro** así consentimos el remate final?); 5) Hacer un país fuerte; 6) Superar todo lo nuestro, sin justificar nuestras falencias; 7) Evitar la guerra civil; 8) Reordenar nuestro territorio y ocuparlo plenamente (en se contexto es indispensable el traslado de la Capital, la regionalización, las grandes obras transformadoras, etc. 9) Tener fe en lo nuestro sepultando el autodesprecio que heredamos de la aculturación que durante casi dos siglos hemos sufrido. Es hora para una paciente labor enderezada al resurgimiento patrio y no para las ambiciones desmedidas. **Existe un pueblo sufrido, muchos pobres —quienes son los más ricos de espíritu— que están esperando a sus verdaderos dirigentes, patriotas y honestos.**

La poesía del futuro

(Selección por Carmen Vignoni)

FUNDACION I

Apenas sostenemos el instante desnudo
en el crepúsculo inmediato al homicidio de la vida
sin embargo
somos los que derramamos la luz sobre la desesperanza,
la mitad inconfesable donde habitan los cuepos
más allá de las formas del dolor
donde la ilustre pensionista
desata los pies hasta encontrar la intemperie,

y alcanzaremos el agua nutriente de los dedos
y seremos de bronce contra todo
y seremos el plural de cada cosa
y seremos el badajo despiadado
que quedará socavando la historia
en la ternura mendiga de la última vez.

Luis Colombini

Cartas para leer y pensar

"Mutis por el foro"

Recientemente el terrorismo golpeó con su habitual cobardía a gentes inocentes e indefensas (un tren con turistas desde El Cuzco a Macchu Pichu, y un artefacto explosivo en el aeropuerto madrileño de Barajas). En ambos casos sufrieron heridas leves dos ciudadanos argentinos. No tuvieron la misma fortuna las ocho personas que perecieron en el atentado del mencionado ferrocarril.

Estos hechos cobardes y deleznables sublevan el sentir de toda persona bien nacida, pues no son otra cosa que eslabones en la larga cadena de crímenes cometidos por el terrorismo en muchos países que lo soportan. Pero lo que llama la atención e indigna es que ni en éstas, ni en anteriores oportunidades tales hechos hayan merecido la más leve expresión de condena por parte de las varias entidades que en el medio nacional son celosas defensoras de los "derechos humanos", y hago esto extensivo también a algunos personajes aparentemente independientes, que igual hacen un estupendo "mutis por el foro" cuando la barbarie, el crimen y la violencia se comenten en nombre de ideas "liberadoras".

Corresponde reflexionar que, a lo mejor, esos inocentes, cruenta y cobardemente asesinados, no tenían "derechos humanos", a juicio de nuestros inquietos defensores de ellos como, probablemente, siguiendo con ese criterio, tampoco los hayan tenido los obreros, sindicalistas, estudiantes, empesarios y pacíficos ciudadanos que cayeron en nuestro país por ese flagelo; o los miembros de nuestras Fuerzas Armadas y de Seguridad, muertos alevosamente por esos mismos sirvientes de causas espurias.

Mónica Uria Acevedo de Ales - Capital ("La Nación - Martes 15).

"Se irá atontando"

Ultimamente ha aparecido una especialidad, de la que hasta hace muy poco no se había oído, pienso que por lo totalmente inútil: la "sexología".

Creo que a cualquier persona normal esto le resulta superfluo y que, habiendo problemas, para eso están los médicos y psicólogos.

La barbaridad que se ha cometido días pasados "interrogando" a la gente en la calle, es un delito contra el pudor, y a veces oigo en TV a mujeres grandes preguntando tonterías a "especialistas" que me hacen sentir vergüenza ajena.

A este paso van a aparecer especialistas en piernas a ver cómo tenemos que apoyarlas; en dedos, para enseñarnos a usarlos; el negocio se irá agrandando y mucha gente se irá atontando. **Susana Larrague de Rawson. "La Nación". Domingo 13.**

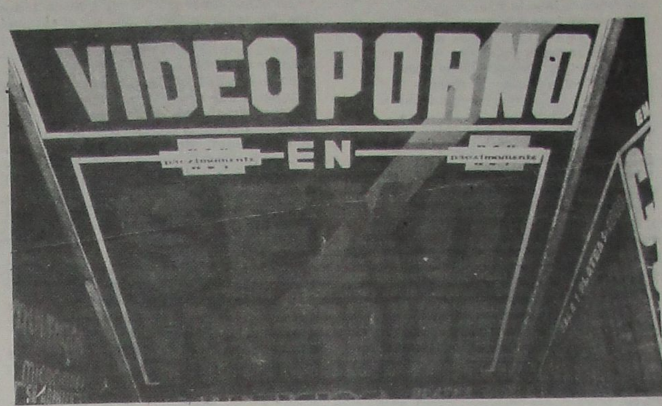
"Daño a Aerolíneas"

Estamos asistiendo, absortos, a la destrucción de algo de lo que estábamos orgullosos: Aerolíneas Argentinas. Con los defectos de toda obra humana, Aerolíneas Argentinas era útil a la Nación, apreciada en el exterior, reconocida por el trato de su personal; tiene un servicio regular transpolar que la distingue en todo el mundo y —sobre todo— es una de las líneas aéreas más seguras a nivel mundial. Para materializar este desastre se han conjugado tres factores: a) una conducción de Aerolíneas Argentinas carente de sentido empresarial y desconocedora del ramo, que ha informado mal a la opinión pública, y que ya debería renunciar; b) un ministro de Trabajo cuyo alejamiento está esperando el pueblo argentino, y c) una conducción gremial tremendamente equivocada, ya que es lamentable ir a una huelga por tiempo indeterminado puesto que este camino es un callejón sin salida, y el abecé del sindicalismo enseña que las medidas de fuerza siempre deben contener la posibilidad de tratativas o de una retirada estratégica elegante.

Está muy claro que el pueblo argentino será el damnificado. Lo que aún no se bien es quién será el beneficiario. **Federico E. Alvarez Rojas. "Clarín". Domingo 13.**

Cuando la libertad lleva a la degradación

Por Octavio Fisner Oliva



SERA TEMA PARA interminables polémicas la determinación de los límites de ciertas libertades individuales como es el caso de la de expresión, la de creación artística y, enancada en todo eso, la cuestión de la censura. Para los democráticos a ultranza "la libertad es libre", o sea que hay piedra habilitada para que cada uno haga lo que se le antoje, diga lo que quiera y publique o emita sin la más mínima sujeción a otra consideración que no sea lo que él quiere hacer. No le hablen a ningún demócrata de nuevo cuño de proteger la moral o preservar el pudor porque a lo mejor uno se enfrenta a la posibilidad de que encima le pregunten ¿Pudor? ¿qué es eso? ¿para qué sirve? Y ante una actitud así, agresiva además, uno tendrá que comprender que todo intento de llevar razonamiento a ese adoquín es una aventura imposible. Y los deja. Y así nos va a ir...

EN MATERIA DE LA libertad de expresión ya conocemos muchos ejemplos no edificantes de hasta dónde se puede llegar en un reinado así del viva la pepa, pero a tenor de lo que se sigue percibiendo, todavía nos falta muchísimo para llegar hasta donde va a llegar la permisividad democrática. Porque a ese imperio de la libertad sin freno hay que agregar, además, el de la indisciplina generalizada que empieza en la misma escuela donde se han aflojado o retirado todos los mecanismos que de alguna manera imponían respeto y moderación a los arrestos juveniles. Con esos elementos que mesturan libertad desatada y la irreverencia alentada oficialmente tenemos los mayores de hoy suficiente para una preocupación morrocotuda. Tal vez todo se traduce en esta simple preguntita que ningún encuestador ha salido a la calle a formular: ¿qué ciudadanía respetuosa podemos esperar de una juventud indisciplinada? Tal la realidad que se manifiesta cada vez en los de menor edad. Antes eran los universitarios los que se permitían ciertos desplantes. Después se insinuó esa tendencia en el secundario, donde ya reina con absoluta plenitud, y en la Capital ya se está empezando a dar también en los grados altos del ciclo primario.

SE DICE, CON RAZON, que tenemos libertad de expresión. Basta ver qué publicaciones circulan todos los días, qué se dice por radio o T.V., medios todos en los que, en muy poco tiempo, entró un huracán de palabrerío chabacano y soez. Para que tengan una medida de cómo se ha producido velozmente esta evolución hacia la degradación del nivel cultural, les voy a recordar un hecho solito. Ocurrió hace apenas 3 años, en el '83, cuando Paco Manrique se acordó una mañana tempranito de la señora mamá del general Ramón Camps ¿Se acuerdan? ¿Y se acuerdan también del revuelo que causó esa expresión manriqueana en todos los medios que hablaron de incultura y demás? Eso pasó hace apenas tres años, cuando todavía nos escandalizábamos de una palabrota dicha en público. En tan poco tiempo hemos andado tanto trecho hasta este punto en que nos hallamos hoy, en que un mal periodista, o tal vez no tan malo como totalmente desviado, o quizás mal intencionado o en procura de la notoriedad que no se consigue con la moderación, se las tomó con el tamaño del sexo del hombre y su relación con la satisfacción de la mujer y atacó en la calle a cuanta dama se le puso a tiro con semejante pregunta.

NADIE QUIERE SER más papista que el Papa en esta cuestión, ni tampoco hacer de tan desgraciada circunstancia pseudoperiodística un escándalo mayor. No es cuestión de dar por el pito más de lo que vale, pero tampoco —por aquello de que ni tanto ni tan pelado que se le vea el seso— se puede dejar de señalar con preocupación el hecho sucedido. Que es deplorable desde todo punto de vista lo que quedó certificado por la suspensión de la segunda parte que había prometido el "periodista" para el sábado siguiente en su programa "Cable a tierra", dispuesta por el Comfer, así como por la actuación judicial en marcha para determinar responsabilidades y si el caso encuadra en la figura delictiva de "atentado al pudor". Lo que habría que hacer es aprovechar esta circunstancia para empezar a pensar en serio cómo poner límites a tanta perversidad que, bajo el nombre de periodismo o de espectáculo artístico, se emite constanemente degradándose culturalmente el país hasta un extremo verdaderamente increíble.

PORQUE LA DEMOCRACIA no es eso que creen los que declaman a cada momento que ahora tenemos libertad y hay que hacer lo que uno quiere hacer. Creo que es el momento de empezar una campaña educativa, de esclarecimiento de lo que significa, de lo que impone y obliga el vivir en democracia. Pienso que no se debe demorar un programa de ilustración referente a los derechos propios y los de los terceros, y sobre la manera de usar los que nos corresponden y a la vez considerar los de los otros que conviven con nosotros. Es una cuestión de educación que debe iniciarse desde arriba, precisamente con aprovechamiento de los medios de difusión que indebidamente mantienen en su poder el Estado. Lo que ocurre es que el Estado, en vez de emplear esos canales y ondas para elevar la jerarquía cultural y artística y mejorar el gusto estético de la población, los pone al servicio de lo más puerco y desjerarquizado y les da vía libre a estos "periodistas" tipo Eliaschev, a los que tiene contratados y que se enrolan en lo que yo llamo "periodismo-estrella", una variedad del periodismo en el que la vanidad personal es más importante que lo que se dice o se opina.

LO QUE NO SE LE HA dicho a la gente que declama las virtudes de la democracia y la libertad irrestricta —casi el libre albedrío a ultranza— es que vivir en democracia es mucho más difícil y exige mejor calidad humana que vivir en autoritarismo. Bajo las dictaduras todo está disciplinado, encasillado y programado, y cualquiera que se salga de esas disposiciones es sancionado sin miramiento. Eso impone la autorepresión, el autocontrol y la adopción de conductas no naturales o no ajustadas a la personalidad de cada uno. Pero no hay más remedio, porque la autoridad está detrás de cada puerta y al lado de cada persona. La democracia, en cambio, deja librada al razonamiento lógico y al grado de comprensión de los individuos su comportamiento en todo lugar. La democracia hace más responsables —o, mejor dicho, asigna más responsabilidades— a las personas, y les da oportunidad de demostrar en cada acto su educación, su preparación y capacidad para convivir en armonía y, en general, para que expongan los valores humanos de sentimiento y de intelecto de que están provistos.

LOS EXCESOS SON, en todos los casos, resultados de carencias culturales, educativas, de raciocinio y de sentimiento. Por eso no es raro que se caiga en barbaridades como las de este señor Eliaschev —cuya cesantía ya debió haberse producido—, y que encima se caiga en el otro pecado consiguiente: el de la soberbia ignorante. Tal como le pasó a Eliaschev que, para defender su programa y exaltar lo que él supone son las virtudes del mismo, aseveró que así había contribuido efectivamente a la educación sexual y, por cierto, que "había que terminar con los tabúes". La pobreza intelectual y racional de este proyecto de periodista cuyos antecedenes no lo adornan, quedó así en evidencia. A propósito de este personaje, hay que admitir que el salto dado desde su conchabo en "Satiricón" hasta un cargo periodístico en ATC, el canal puesto en la esfera de la Secretaría de Cultura de la Nación es muy grande. También dejó ver que le queda grande su nuevo empleo, porque sigue con la misma chatura intelectual y —a juzgar por su programa— moral que cuando era escriba de esa revista que no es precisamente un exponente cultural digno de figurar en ninguna parte que no sea algún retrete olvidado. Y ésta es la gente que nos da lecciones de uso de la democracia; que concreta sus "colaboraciones" con una campaña de educación sexual y que representa, quiérase o no reconocerlo, el pensamiento cultural de este Gobierno.

SI LAS AUTORIDADES dispusieron que el principal de los canales de televisión que son propiedad del Estado funcione al servicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, lo menos que puede pensarse es que la acción cultural estará íntimamente vinculada con las políticas que en la materia tenga planeado cumplir el Gobierno. Pensar de otro modo sería irracional, de modo que todo cuanto desde ese canal se emite está ligado a los objetivos culturales delineados por la conducción respectiva, desde luego que en total acuerdo e interpretación del pensamiento del jefe del Poder Ejecutivo y su elenco inmediato. De ahí que la responsabilidad, en este caso de Eliaschev y el tamaño del pene, no es únicamente de este oscuro periodista agrandado por la inacción o la tolerancia cómplice de sus jefes inmediatos, sino del Gobierno todo porque a través del medio más importante y poderoso de que dispone, se emitió un programa atentatorio de la intimidad, del pudor y de la decencia, sin beneficio para nada ni para nadie, y emitido a la sombra de las libertades democráticas de las que así se hizo abuso y burla. El barro ya está hecho y sirve para calificar la gestión cultural del Gobierno. Porque no es un hecho aislado. No es que ATC difunda programas de alto vuelo educativo, informativo y cultural y que se le haya filtrado casualmente este engendro de Eliaschev. No, nada de eso. Lo habitual es lo otro: la falta de jerarquía artística; la información deformada e interesada en permanente obsecuencia oficial; la ausencia de una planificación que exalte los valores permanentes que hacen a la familia, a la convivencia, al respeto por los demás y a la preservación del buen gusto y la decencia. Entonces, no puede extrañar que haya ocurrido eso que pasó, ni que eso constituya la rúbrica en la calificación que cualquiera puede hacer sobre la política y acción cultural de este Gobierno.

HACE MUY POCOS DIAS el diputado Jaroslavsky afirmó que "no vamos a permitir que el Episcopado pretenda decir que la democracia es pornografía", una frase totalmente despreciable, fuera de la realidad y ajena a la verdad de lo que afirmaban los obispos que convocaban al acto por la familia. Y decía yo en el escrito de esa semana que la democracia no es pornografía, pero la pornografía crece en la democracia. No imaginaba que en tan pocos días iba a tener semejante confirmación producida desde el canal televisivo cultural de la Nación, y como parte del plan cultural elaborado por la Secretaría de Cultura. Con eso tengo suficiente, no para alegrarme por la ratificación oficial lograda sin pensar, sino para deplorar que ocurran cosas así. Que no pasan por imprevisión o distracción. Si miramos bien lo que sucede, nos daremos cuenta de que todo responde a una estrategia, a un plan, a un programa. Alfonsín no debe de saberlo, pero a la vera de su sana intención democrática surgen estas deformaciones que son para preocupar...

Desmitificación del aburrimiento y segundo elogio de la ternura

Hay gente que con sólo decir una palabra
enciende la ilusión y los rosales;
que con sólo sonreír entre los ojos
nos invita a viajar por otras zonas,
nos hace recorrer toda la magia.
Hay gente que con sólo dar la mano
rompe la soledad, pone la mesa,
sirve el puchero, coloca las guirnaldas;
que con sólo empuñar una guitarra
hace una sinfonía de entrecasa.
Hay gente que con sólo abrir la boca
llega hasta los límites del alma,
alimenta una flor, inventa sueños,
hace cantar el vino en las tinajas
y se queda después como si nada.
Y uno se va de novio con la vida
desterrando una muerte solitaria
pues sabe que a la vuelta de la esquina
hay gente que es así, tan necesaria.

"GENTE"
Hamlet Lima Quintana

Cierta vez, hace cuatro o cinco años, le preguntaron a Germán cómo era su ciudad, y él, con la sencillez de una violeta y la síntesis de un poeta respondió: —"En Olavarría aún se duerme la siesta—".

Me pareció hermosa, porque descansar luego del almuerzo no significa gastar el tiempo sino que representa la posibilidad de hacer un alto en la jornada para poder estar. Así, sencillamente. Quiere decir que después de interminables horas de ajetreo y preocupaciones, la gente puede dar los buenos días en su casa, besar en la frente a su compañía, preguntar a los chicos el por qué de esa sonrisa o esa tristeza y viceversa.

Llegar a casa cuando el sol está más alto es sentir que levantarse temprano y salir es un buen pretexto para poder juntarse alrededor de la mesa a celebrar la sangre, a repartir y compartir la comida ganada por cada uno en los eternos minutos - segundos - horas anteriores.

Y luego de la ceremonia, el descanso; el remanso en el cual uno libera de presiones al zapato y se dispone a rumiar los afectos, a desconectar las tensiones para recomenzar, para iniciar el otro tramo con la ilusión vespertina de repetir la celebración a la hora en que el duende de turno trepa por el cielo a encender la luna.

Todo eso y algunas otras cosas es la siesta, todo eso y muchísimas otras cosas es este lugar, minipatria en la que uno mientras trabaja tiene tiempo de preguntarle a un conocido si anda bien, fijarse qué dan en el cine o averiguar el precio de una salamandra.

Lamento tener que decir que no todos pueden tener un dulce alto en el camino, lamento también, saber que entre toda la ternura habitan los miserables, los que atentan contra la belleza del saludo de vereda a vereda, los "papelnautas", ciegos tripulantes de naves fabricadas con papel sellado tamaño carta, saludando atentamente a personas con las que no quieren tener el mínimo de atención. Lamento mucho, al fin, saber perfectamente que hay quienes tienen el amor tan duro como el poco pan que queda sobre su mesa y que a pesar de eso fabrican día a día una sonrisa con la que —en el oráculo de la vida— pedirán por el milagro de poder simplemente ser.

No puedo, no debo, no quiero dejar de nombrar a la noche. Y mejor que nombrar diría invocar a ese hada que cada iguales períodos de frecuencia nos envuelve y reinventa. Nos invita a andarla de cualquier manera: charlando con nuestros compañeros de techo, estudiando, ensayando con nuestro grupito musical, durmiendo por el cansancio, haciendo, en definitiva, lo que nos haga sentir plenos. Es cierto que a veces no se puede, pero hay que intentarlo, hay que hacer, hacer, hacer...

La noche no nos bendice si protestamos sin proponer. Y el día tampoco.

A la noche, al menos, hay que caminarla y fundarla en cada paso para poder asombrarnos ante la vidriera de un bar cuando en él confluyen manos que prestidigitan el cuerpo de una mujer, dedos que indican con certeza el rumbo que debe tener el país, humo que transporta deseos de un futuro, lágrimas de lo que no fue o poéticos pensamientos sin ton ni son.

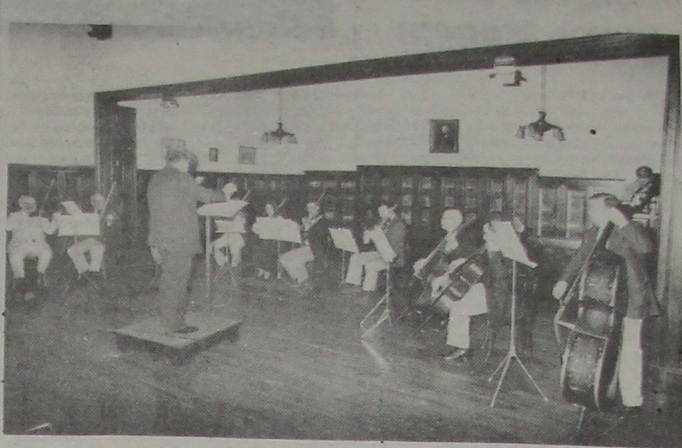
Reconozco que los gnomos de las ganas me llevaron del día a la noche, de la siesta al bar, de la caricia al recuerdo; pero sucede que la ternura es todas las formas y la alegría no usa reloj.

Y si además tenemos en cuenta que las dos, sumadas, desestabilizan las caras largas, podemos coincidir en que la hermosura de lo cotidiano está en la gente, en esa gente que con luna o sol hace de la vida lo que ésta debe ser: VIDA, en esa gente que de noche o de día hace parir amor, en esa gente que trabajando o durmiendo sueña con ser feliz.

Si alguien piensa que la vida es de otra forma, por favor, no me lo haga saber.

Claudio Antista

Buena audición de música de cámara



Se cumplió el viernes pasado en los salones del Club Español el segundo recital de la Orquesta Municipal de Cuerdas, esta vez con la batuta a cargo del maestro director don Mario Patané.

La circunstancia de que el mismo conjunto, con la misma formación, sea dirigido alternativamente por dos directores, hace muy difícil evitar las comparaciones, pero en este caso no caeremos en ningún tipo de confrontación, dados los antecedentes y personalidades bien definidas de ambos directores, lo que se tradujo en la ejecución musical de los integrantes de la orquesta.

Lo que corresponde poner de relieve es el gran esfuerzo que implica ofrecer públicamente dos recitales de diferente repertorio y en el breve lapso de unos veinte días entre uno y otro. Poner a punto un programa como el ofrecido por la orquesta bajo la dirección del maestro Patané ha significado subordinar todas las voluntades al objetivo de renovarse y presentar al auditorio una selección de piezas distinguida.

Por otra parte, no se trata de música para un tratamiento superficial o de pocas exigencias interpretativas, sino que se eligieron temas cuyas dificultades un impusieron intenso trabajo de preparación y ensayos que se tradujeron en una velada que agradó al público, que se escuchó con verdadero deleite y con toda la simpatía que impone presenciar la actuación de la orquesta oficial en su nuevo período. De ahí que no pueda extrañar que se actuó a sala llena y que el aplauso espontáneo y generoso fuese el premio para cada intervención.

Sobresalió, para el gusto del público, especialmente el tema de Luis Gianneo "Lamento Quichua", magistralmente realizado para sacar posibilidades al máximo de una bellísima composición de tema folklórico. Además, hay que destacar muy especialmente el estreno de la Sinfonía Simple de Benjamin Britten (Inglés, contemporáneo). Esta obra, concebida en dos movimientos, tiene la característica de que el segundo de los mismos es un pizzicato sin utilizar los arcos. Esa circunstancia hace que el ajuste y afinación de cada ejecutante con el resto se solides vuelva sumamente exigido, reduciéndose a un mínimo sensible el margen de error posible en el curso de la ejecución. Sin embargo el conjunto salió airoso de tal compromiso, con lo que quedó manifiesta la capacidad interpretativa de los músicos y el acierto de conducción del maestro director.

Otros pasajes señalables fueron los solistas del Concerto Grosso de Haendel —Héctor y Dante Rossi en violines, y Osvaldo Villarreal en violoncello— que actuaron con toda soltura y ensamble inobjetable. Luego sería Héctor Rossi quien haría la reválida ampliamene positiva de sus condiciones y antecedentes musicales en su actuación en un concierto de Vivaldi. De tal manera se expusieron valores individuales que integran el conjunto al que se funden para darle esa solidez interpretativa que expresaron en este recital.

También actuó en carácter de vocalista solista el tenor José María Paz, de la Escuela de Canto y Educación Vocal. Lamentablemente no resultó audible la interpretación de este joven que quedó en todo momento tapado por la orquesta, no obstante que se reducía al pianísimo compatible con la ejecución. Salvo en unos pasajes en los que era necesario soltar la voz, no se lo pudo escuchar a José M. Paz esa noche. Suponemos que en la preparación de su número, el vocalista deberá recabar información suficiente respecto de cómo se lo escucha, en los ensayos, desde la platea, a fin de adecuar el volumen vocal a las necesidades ambientales.

Como resumen de esta actuación, podemos afirmar que la Orquesta Municipal des Cuerdas es una realidad musical interesante, con capacidad de trabajo para aprovechar con beneficio y con integrantes que, en general, tienen buen gusto para realizar la música y saben adaptarse a la labor de conjunto. El recital resultó así elogiable y puso en la vidriera el buen resultado del trabajo del director y de sus dirigidos. **(O.F.O.).**

Destino de un pingüino vagabundo

Esta información, con el mismo título la encontramos publicada en "La Nación" del lunes pasado. Su contenido reconforta el espíritu y nos impulsa a abrigar la esperanza de que, mientras se mantenga la capacidad para que esta clase de noticias exista, no todo estará perdido ni hay razones para alentar más pesimismo. Porque hay verdadera ternura, una ingenuidad inocente y tan suave en esta simple historia, pero a la vez hay una movilización importante con una finalidad insólita para estos tiempos de utilitarismo que no se puede dejar pasar la ocasión de resaltar lo que se cuenta. Esa es nuestra intención: llevar al conocimiento de nuestros lectores una bella historia de estos tiempos, que cada uno sabrá evaluar como lo indiquen sus sentimientos.

COMODORO RIVADAVIA.— En un vuelo de la empresa Austral, llegó a esta ciudad un insólito pasajero: el pingüino Matías, así bautizado en el trayecto que recorrió desde la Capital Federal hasta el aeropuerto local.

El animalito fue capturado tiempo atrás, cuando deambulaba por la autopista Richiero en las cercanías de Ezeiza y, luego de pasar unos días en el domicilio de quien lo recogió —un técnico de la Dirección de Energía Atómica— fue a dar al zoológico de Buenos Aires, donde no se lo pudo tener alojado.

Por esa razón la presidenta de la Sociedad Argentina Protectora de Animales, Dora Soto de Hart, estableció contactos con personas que aquí se ocuparán de Matías hasta que esté en condiciones de reintegrarse al mar.

La llegada del animalito, que fue esperada por directivos de la empresa y miembros de la Asociación de Guías Provinciales del Chubut, despertó el interés y la simpatía de numeroso público, que llegó hasta el aeropuerto enterado por las emisoras locales, que dieron gran difusión al insólito raid cumplido por Matías.



Su destino final será, probablemente, la colonia de su especie en el cabo Dos Bahías, póximo a Camarones.

Las calles de París y su moda informal

La muestra de "afiches" habilitada el domingo último por la filial Olavarría de la Alianza Francesa —"Le mode, les modes, París"— resultó ser una agradable sorpresa para los visitantes en el Museo Dámaso Arce. La exposición consta de unas 30 copias gráficas de fotografías de gran tamaño ("affiches") espléndidamente realizadas por dos fotógrafos franceses que no se detuvieron más que en captar personajes discurriendo por algunas calles parisinas. De ese ejercicio fotográfico resultó una selección fresca y dinámica de personas que no posaron, sino que fueron sorprendidas e inmovilizadas por el objetivo diestro y oportuno.

Los personajes de esta muestra vienen o van, están parados y pasan, pero todo lo hacen con la naturalidad de lo que está vivo y, a pesar de constituir impresos inmutables, el espectador espera a cada instante un cambio de expresión, algún movimiento que desmienta la quietud obligada que impone un impreso a esas figuras con vida. Porque hay vida hasta en los lugares que se presentan ante el que mira, con toda su ingenuidad, o su prestancia, o su bullicio o cualquiera que sea el signo que los caracterice. Y las figuras están presentadas como integrando parcelas de la realidad, de ahí que no se cuiden los detalles de medias personas que dejaron su mitad fuera de cuadro, o se cercenen porciones de humanidad que el espectador deberá recomponer imaginariamente o desecharlas de la atención.

Esta original exposición estará en el Museo hasta fin de esta semana. Debe apuntarse que la Alianza Francesa la habilitó como parte de sus festejos del aniversario de la Revolución Francesa, y que se estrena en Olavarría el periplo de exposiciones reservado para nuestro país.

Tan grata primicia da todavía mayor relevancia a lo que por sí mismo constituye este conjunto agradable de carteles para ver.-

Un juez de instrucción está de acuerdo con Pepe

En mi anterior colaboración y desde lo más alto de mi percha, alerté sobre la necesidad de combatir a fondo y perentoriamente la delincuencia juvenil, dada la desorbitada agresividad con que azota impunemente a vastos sectores capitalinos, dando rienda suelta a bestiales instintos exaltados por el alcohol y la droga. Y ~~como~~ los malos ejemplos cunden rápido, no sería de extrañar que en cualquier momento tengamos que lamentarnos por tener la peste en casa.

Expresaba en el artículo de referencia que se imponía la urgente reforma o modificación del Código Penal, absolutamente inoperante para reprimir una nueva figura delictiva. Esta opinión de Pepe ahora es corroborada por el juez de instrucción doctor Remigio González Moreno, que ha remitido una nota al Senado de la Nación solicitando el tratamiento y aprobación de una legislación que acabe con la violencia que impera en la vía pública y la impunidad de quienes la generan.

En su presentación, el magistrado señala la impotencia del Poder Judicial ante este tipo de delito, y pide que se termine con leyes líricas e impracticables en la realidad. Manifestó el doctor González Moreno al periodista que lo entrevistó que no le gusta que le cuenten las cosas, sino que prefiere apreciarlas "in situ", por lo que decidió concurrir a los festejos por la obtención del campeonato mundial de fútbol mezclándose entre la muchedumbre como un celebrante más, y tuvo la oportunidad de presenciar actos de barbarie que le hicieron sentir temor, porque eran llevados a cabo con increíble ferocidad y, saña destructiva.

Se le preguntó luego que debía hacerse, a lo que respondió: —Eso queda en manos del Poder Legislativo; yo soy juez. Digo, señores, que aquí me falta algo para este tipo de hechos. Pienso que se debe dictar una ley especial; creo que se debe ser práctico. Las leyes de salón o de despacho, no, por favor.

El periodista quiere saber si es cierto lo que afirma el ministro del Interior acerca de que aún quedaban trescientas personas con proceso judicial por infracciones cometidas en los festejos, a lo que el magistrado contesta que disiente con el ministro, porque a las 48 horas estaban todos los acusados en la calle, como lo indica el Código de Procedimiento en lo Penal.

Luego de otras consideraciones, expresó: —"Si a mí me traen 150 individuos detenidos y tengo que tomarles declaración en este despacho, disponiendo de sólo 24 horas, que es el tiempo estipulado para que declaren y sin máquinas de escribir, porque eso es algo que no se consigue muy fácilmente acá en los Tribunales, usted advertirá que la legislación no es buena. Finalmente se le pregunta: —Doctor, hay otros casos de reciente difusión, como la agresión de un grupo estudiantil a otro, o las patotas de San Telmo que producen inquietud. ¿Qué reflexión le merece?. "Creo que caemos en lo mismo. Falta una legislación que se adecue a las circunstancias. No sé si el Senado responderá a mi carta, pero espero que se considere algo que es grave y que no escapa a nadie. Sobre los hechos mencionados, yo mismo al leer los diarios llamé al titular de la comisaría 4ª y le dije que fuéramos a detener a los responsables, que se identificaban los lugares que habitaban por los mismos vecinos.

Me respondió: "No hay ley, no los puedo detener". Es así. Pese a las numerosas entradas en las comisarías, es gente que entra por una puerta y sale por la otra.

Serio, muy serio y preocupante lo manifestado por el doctor González Moreno, y es de esperar que el Senado le preste la debida atención a su nota, por la importancia y trascendencia que tiene; que los señores senadores se aboquen prioritariamente a poner freno a un estado de cosas ya intolerable y que amenaza directamente a desintegrar la esencia misma de nuestro modo de vida. Que no se desentiendan y se hagan cargo con valentía de la gran responsabilidad que les cabe en la solución de este espinoso problema que les plantea la hora actual. El país necesita de inmediato leyes rigurosas y de pronta aplicación para que la sociedad se sienta protegida; de leyes cuya severidad se evidencie en el castigo implacable de los culpables, raleando de por vida, si fuera menester, a este tipo de delincuentes; delincuentes de la peor especie que constituyen la resaca humana sin patria y sin Dios, desalentando y acobardando también a quienes pretendan emularlos.

Pepe se siente muy satisfecho de que un señor juez de Instrucción comparta en gran parte su enfoque integral de una situación harto delicada, y que en este caso, puede resultar desestabilizante.

Es comprensible, entonces, que saque pecho y se le suban los humos a la cabeza, por lo que solicitará a Don Helios lo declare LORO ILUSTRE DE LA CIUDAD DE OLAVARRIA. Será Justicia.

El loro Pepe

(Por ausentarse transitoriamente de la ciudad, Pepe se despide hasta el próximo mes)

Fotografías y algo más....



López Rega otra vez aquí

"Yo sueño que estoy aquí/ destas prisiones cargado/ y soñé que en otro estado/ más lisonjero me vi./ ¿Qué es la vida? Un frenesí;/ ¿qué es la vida? Una ilusión,/ una sombra, una ficción,/ y el mayor bien es pequeño;/ que toda la vida es sueño,/ y los sueños sueños son". Así monologaba el pobre Segismundo imaginado por Calderón de la Barca, y así pretendía da un ejemplo de lo que debe ser la conducta de los hombres libres de soberbia y autoritarismo. El símil genial de Calderón era el de aquel que un día despierta y, lejos de hallarse en la miserable condición de marginado de la sociedad se encuentra intempestivamente revestido de poder, de lujos, de gloria y de autoridad que emplea mal, que abusa de prerrogativas y mandatos sin saber que en un abrir y cerrar de ojos, tan rápidamente como se encumbró a lo alto en lo más destacado del relumbrón, deberá volver a su condición anterior, miserable y desvalido para afrontar el reencuentro con sus responsabilidades y la fortuna dilapidada del poder y la autoridad. De esa obra genial, de "La Vida es sueño" tenemos mucho que aprender y es una lección para el culto de humildad, de la templanza, de la moderación. ¿Se sacará alguna moraleja de este tránsito de López Rega hacia su ocaso, hacia su vuelta a la torre como Segismundo?

Porque el caso de este "brujo" antipático que nunca gozó del aprecio de las multitudes peronistas —el peronista de ley lo rechazó desde su propia piel, y si lo soportó, sólo fue por aquello de que lo que Perón disponía no se discutía jamás—, es lo más patético y desconcertante que puede ocurrirle al país en este momento. No hay un sentimiento difinido en el momento actual respecto de este personaje nefasto en la historia contemporánea de la Argentina. Ni siquiera se puede decir que se lo odie o lo desprecie. Hay una cuasi indiferencia parecida a la que se siente cuando se cruza a un perro, que es lo peor que le puede ocurrir a un ser humano: ser incapaz hasta de inspirar desprecio.

Pero está bien que se lo traiga y se lo juzgue. Tiene mucho que arreglar con la justicia y corresponderá, sin duda, que pase sus días en la cárcel, él que no supo medir sus facultades y sus calidades para ubicar su persona en el esquema del poder en el que montó a caballo. Porque López Rega es uno de esos fenómenos funambulescos que crecen y se agrandan en demasía a la sombra de hombres grandes, carismáticos, imponentes de personalidad y prestigio como fue Perón. La historia registra muchos casos como el de este "brujo" impetinente que Perón elevó de lacayo a superministro y consejero de su sucesora, su propia mujer. El más cercano en el tiempo debe ser, tal vez, el Rasputín de la corte del último Zar de Rusia, aunque haya que establecer las distancias que hay entre las calidades y preparación humana de uno y de otro, así como del uso que hicieron Rasputín y López Rega de sus poderes ocultos para actuar como influyentes de sus respectivos mandantes.

El hoy insignificante López Rega se constituyó en el conflicto más incómodo que podía soportar el peronismo y en el hombre más repudiable que haya accedido jamás a los altos estamentos del poder en nuestra era contemporánea. Fue odioso por sus actitudes y por esos antecedentes suyos conocidos pero intuidos por un pueblo que lo miraba atónito desplazarse hasta en la intimidad de Perón, el hombre respetado por los peronistas, sin que nadie se atreviese a cuestionarlo pública y rotundamente ante su jefe. El mismo Balbín no pudo referirse explícitamente a López Rega en su entrevista con la decadente presidente Isabel, y sólo trató de hacerlo identificable a través de aquel "mini-clima" al que hizo referencia en elíptca estrategia de denuncia. Pero hay que reconocer que mientras tuvo poder nadie se le atrevió.

Y este ahora decrépito y envejecido López Rega que nos devuelve el tiempo cuando ya nadie pensaba volverlo a tener en el país tendrá que enfrentar el rostro de la Justicia y responder por los crímenes de los que se lo acusa. Es una cuestión formal que debe cumplirse, a pesar de que este juicio y esta presencia no estaban en los cálculos ni en los propósitos de nadie; menos aún en los del gobierno. Y así deberá intentar efectuar los descargos que considerará justo hacer este cabo que de un solo plumazo ascendió al grado más elevado de la jerarquía enancado en un decreto inexplicable, como son inexplicables muchas de las atrocidades administrativas y de gobierno que conocimos entre la asunción de Cámpora hasta la caída de Isabel.

En lo político esta presencia le hará, sin duda, más daño al peronismo que al gobierno, porque en derredor de este indeseable personaje se agitarán recuerdos que no ayudarán al peronismo que, en última instancia es el responsable único— junto con Perón— del poder y autoridad conferidos a este ex mucamo del líder elevado a ministro de un presidente —Cámpora— que, si se lo aprecia con objetividad, valía tanto como él. Y es responsable el peronismo por haberlo tolerado en silencio; por haberle soslayado al jefe indiscutido, siquiera como colaboración; la manifestación de los verdaderos sentimientos que "el brujo" les inspiraba.

¡Qué distintos los tiempos de una partida y de un retorno! Cuando se fue, hace casi once años, lo hizo hasta con guardia militar que lo acompañaba en equívoca misión; ¿era escolta de ceremonial, o custodia que garantizaba que se iba del país? Difícil es establecer eso ahora, pero todavía lo recordamos con aquel famoso tubo—estuche debajo del brazo en el que, según decía al subir al avión presidencial (sí, PRESIDENCIAL) contenía el decreto de su designación como embajador para todo el mundo designado por Isabel. ¡Qué difrencia! Ahora volvió para arribar a su alojamiento en un camión celular y con vigilancia policial extrema, rumbo a la celda en la misma prisión donde esperaron las alternativas de sus juicios los comandantes militares que derrocaron a la que era su "protegida" Isabel, y donde también está esperando sentencia el jefe montonero Firmenich, muchos de cuyos secuaces murieron tronchados por las balas de la Triple A del entonces poderoso López Rega.

El "brujo" nos estaba debiendo este juicio que ahora comienza, aunque haya que admitir que nadie pensaba ya en cobrarse esa deuda. Los argentinos sabemos olvidar muy prontamente y muchas cosas serias que deberían conservarse en seriedad perpetuamente son llevadas al plano de la frivolidad intrascendente, de lo que deja de interesar, de lo que parece ser preferible olvidar y sepultar. Pero imprevistamente volvió a la vida y a la atención sin despertar sentimientos definidos. De ahora en más irá perdiendo vigencia poco a poco. Porque es un ser que no merece más atención que la que ya ha tenido. Ahora debe la Justicia hacerse cargo de él, y aunque el repaso de las demasías de que se lo acusará nos obligará a recordar, todos sentimos una íntima vergüenza interior por que fue una realidad de mucho peso en nuestro pasado reciente. Y eso no le gusta recordarlo a nadie, porque la responsabilidad alcanza a todos por lo que fue, más allá de que a unos —los peronistas— les toque lo de mayor peso, lo más ingrato y penosos dé soportar. (O.F.O.)

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

Un grupo de diputados radicales de la Provincia de Buenos Aires solicitó al Congreso de la Nación la urgente reglamentación del derecho de huelga. Entre los fundamentos de la solicitud se expresa que es preciso reglamentar "para evitar que las medidas de acción directa puedan afectar a la población por la paralización o privación de servicios públicos esenciales para la vigencia, garantía y protección de otros derechos.- (**"La Nación" - Jueves 10**).-

(Esta es una muy buena solicitud. Es inteligente y oportuno que se le pida al Congreso que legisle en serio en torno de una cuestión que desde hace muchos debería estar ya arreglada. Ningún derecho es absoluto en la Argentina; todos requieren ser reglamentados, como dice el Artículo 14. Pero nunca nadie quiere echar mano de esa cuestión porque la política aconseja no irritar a los gremios cuyos dirigentes no quieren ninguna clase de reglamentación. Ellos quieren que la huelga le duela a todo el pueblo, y mientras no haya coto para esa arbitrariedad sindical las huelgas van a seguir pesando sobre la sufrida población. La huelga es un recurso válido, pero debe circunscribirse a los sectores en conflicto y, por lo tanto, respetar el derechos de los demás a vivir en paz y sin los contratiempos que cada dos por tres se les imponen).-

//*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*

Una corriente de dirigentes peronistas de Formosa está dispuesta a lanzar al actual gobernador, Floro Bogado, como precandidato a la vicepresidencia de la Nación en 1989. Mientras un importante sector que reune a renovadores y ortodoxos del PJ formoseño promueve el binomio Carlos Saúl Menem - Bogado, otros prefieren la dupla Saúl Ubaldini - Bogado... (**"La Nación" - Lunes 14**).-

(Por favor, estimado lector, ¿quiere volver a leer la noticia? Sí señor, hay una corriente peronista de Formosa que postula al "compañero Saúl" para la Presidencia de la Nación. ¿Usted lo puede creer? A mí no me entra, porque creo que Ubaldini es un muy inteligente dirigente gremial, aunque las cosas no le van muy bien que digamos y su postura frente al Gobierno no es la de un tipo muy iluminado. Pero sacarlo de la casa de la calle Azopardo para instalarlo en la casa de la calle Balcarce me parece un disparate. No sé... creo que para ser presidente de la Nación se requiere algo más que la popularidad. Si es por popularidad sería cosa de promover a Maradona o a Bilardo para la candidatura, total... pavada por pavada... pavada al cuadrado. Es claro que tenemos cada antecedente cercano, y todos provenientes del peronismo, que podemos imaginar que acá cualquiera puede ser presidente. Lo que, por otra parte, es bien cierto. Porque así es la democracia. Cualquiera puede llegar...).-

//*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*

Fuentes militares negaron toda trascendencia a las visitas de personal en actividad y en retiro que, con motivo de la conmemoración del 9 de julio recibieron los ex comandantes en jefe que se encuentran recluidos en el instituto penal militar de Magdalena. Las fuentes indicaron que en tanto no haya sentencia condenatoria en firme, en las fechas patrias o en las que se conmemora el día de la fuerza a la que pertenecen es usual que los ex comandantes reciban visitas de quienes fueron sus subordinados o compartieron tareas de dirección.- (**"La Nación" - Lunes 14**.-

(Parece mentira que todavía andemos con estas cosas y que no se les saque la vista de encima a los militares presos. Que si los visitan, que si no los visitan, que si en actividad, que si en retiro. El veneno corroe hasta el entendimiento y se pretende desconocerles a los ex comandantes hasta el derecho de que haya afectos perdurables hacia ellos, o que no se les haya perdido el respeto y la consideración que se ganaron durante su carrera militar. Aun con sentencia firme cualquier preso recibe visitas de cualquier clase. ¿Por qué no los comandantes? ¿Acaso Firmenich no dispone de todo un piso-prisión para él con sala de audiencias y todo? En fin, ocuparse de esto es fastidioso, pero sirve para caracterizar adónde se quiere llevar un movimiento supuestamente de exaltación y defensa de los derechos humanos...).-

//*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*

Ante la denuncia efectuada por el presidente del bloque de Diputados de la UCR, César Jaroslavsky en relación con una amenaza de muerte suscripta por un autodeterminado "Comando Nazi Adolfo Hitler", la entidad B'nai B'rith envió al legisldor el siguiente telegrama: "Ante ignominiosa amenaza de muerte por comando nazi, B'nai B'rith distrito XXVI —organización judía internacional que lucha contra todo tipo de discriminación racial y religiosa— le hace llegar su solidaridad fraterna. Asimismo hace conocer su más enérgico repudio, etc. etc".- (**"La Prensa" - Martes 15**).-

(Amenazas hay todos los días, pero según a quien estén dirigidas producen más o menos efecto. Porque a Jaroslavsky le hicieron una por parte de un comando que andá a saber si existe, se hace una alharaca tremenda, como si lo hubieran corrido a alpargatazos. A mí me amenazaron ¡por el portero eléctrico del edificio! y nadie se dio cuenta. Ni yo. Pero, es claro, yo no pertenezco a ninguna agrupación humana que cuente con excelentes equipos propagandísticos y organismos internos que salen a los gritos como Adán en el Paraíso. El Jaroslavsky éste se podía haber quedado en el molde, en vez de hacer tanto aspaviento. Yo creo que lo único que hace ese comando Hitler es divertirse corriendo radicales con la vaina. Y empezaron por Jaroslavsky. Ellos sabrán porqué...).-

//*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*

Dirigentes del denominado Movimiento Gay Argentino evaluaron como "positivo" el resultado de conversaciones mantenidas con el ministro de Salud y Acción Social, Conrado Storani, con quien abordaron cuestiones sanitarias, jurídicas y sociales relacionadas con la homosexualidad. Los gay informaron a través de un comunicado de prensa que habían propuesto al ministro la creación de una comisión de estudios sobre la problemática homosexual en la Argentina. La proyectada comisión tendría, entre otras funciones, las referentes a la "acción social integradora", prevención y atención de enfermedades venéreas, coordinación sanitaria en lugares de detención, juntamente con organismos dependientes de los ministerios de Educación y Justicia e Interior. Destacan que esta actitud de las autoridades de recibirlos formalmente en audiencia "ayudan a fortalecer la participación de los ciudadanos en una verdadera democracia".- (**"Tiempo Argentino" - Martes 15**).-

(Primero sáquese esa sonrisita cachadora que le campea en la cara y después siga leyendo. ¿Por qué será que se pone esa carita especial cuando se menciona a estos varones apóstatas que no están como personas ni en un lado ni en otro, pero se portan como las del otro lado? Otra cosa que mueve mi protesta es que las cosas deben llamarse por su nombre: al pan pan, y al vino vino, y a los gay... ¡hasta ahí nomás hermano, que si lo digo me suspenden y me transformo en un vulgar Eliaschev! Y bueno, hay que asumir la realidad, y la realdiad dice que también están estos fulanos que van contra la corriente y utilizan su anatomía un tanto caprichosamente. Y hay que atenderlos. Pero claro que eso de que no vengan ciertos pedidos como el de pevención y atención de enfermedades venéreas... ¿qué? ¿además son sucios que pueden ser portadores de ese mal? Yo no puedo coordinar bien las ideas cuando se trata de estos congéneres contra natura en lo sexual, y entonces resulta difícil razonar sobre sus peticiones, pero lo que más me deja perplejo es su falta de pudor, de vergüenza, su total desfachatez para proclamar su malformación íntima a los cuatro vientos. En fin, y como dicen ellos, estamos en democracia y quieren participar. ¡Pero conmigo no!.-

//*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*/*

El ex diputado justicialista Norberto Imbelloni, quien se encuentra actualmente en el Paraguay reclamó ocupar la banca dejada vacante en la Cámara Baja por Julio Cortina, recientemente fallecido, y para la que fue designado el dirigente platense Rodolfo Rezek. La solicitud de Imbelloni se produce en momentos en que está pendiente de resolución en la Cámara del Crimen una orden de captura en su contra en la causa que investiga el homicidio de Raúl Cuervo, ocurrido en 1973.- (**El Día - Martes 15**).-

(¡Apareció y dijo! El hombre se encuentra de buenas a primeras con la posibilidad de volver a ser diputado. Si lo consigue, habrá que esperar que Herminio, en retribución de atenciones, también lo reciba con aquel famoso "¡Viniste, papá!" que el Beto le dedicó al Herminio cuando recién empezó la democracia. Y de paso el Beto podría blanquear ese asuntito del asesinato de Cuervo. Porque es seguro que si no consigue la banca que reclama pedirán al Paraguay la extradición, y tendría que venir para estar vecino de Lopecito, de Firmenich y de otros más. Menos de Guglielminetti, que ese se rajó y nadie quiere ni hablar de él. Pero acá siempre lo recordamos, sobre todo porque es el exponente más claro del ajuste con que funciona el aparato de seguridad del Estado...).

Octavio Físner Oliva



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

BIOTIPOS CUTANEOS II

Al cutis seco se asocian frecuentemente queratosis pilar, estados ictiosiformes y paraqueratosis fisurarias de plantas y manos. La queratosis pilar o espinulosismo se manifiesta por una infinidad de micropápulas, algo rojizas o del color de la piel adyacente, asintomática, que se localizan con predilección en la cara externa de los brazos y piernas. En ocasiones llegan a invadir las zonas preauriculares. Al tacto dan una sensación de rasposidad característica.

Las complicaciones habituales de la piel fina son las telangiectasias (dilataciones capilares), la fragilidad capilar (tendencia a los hematomas), el desarrollo de arrugas y pliegues, la poiquilodermia del cuello y la dermatosis solar crónica.

La dermatosis solar crónica se manifiesta por la presencia de máculas hiper e hipopigmentadas y arrugas. En los casos avanzados la piel toma tinte amarillento (piel cetrina).

Las complicaciones infrecuentes del cutis seco son el acné microquístico y la rosácea (telangiactásica o papulosa).

EL METODO ANALITICO

El método analítico de examen estético necesita de mayor experiencia o entrenamiento. Aquí se trata de interpretar lo que se observa y relacionar unas con otras las imperfecciones presentes. Las pautas fundamentales a tener en cuenta son: grado de involución cutánea; modificaciones en la textura; color, hidratación y lipidización cutánea.

Si bien se acepta que la involución cutánea comienza a partir de la sexta década de la vida, en la práctica pueden observarse fenómenos de envejecimiento tegumentarios ya antes de los veinte años de edad. El grado de exposición a la intemperie en relación con la defensa pigmentaria, la presencia de perturbaciones metabólicas y de desnutrición queman las etapas del proceso involutivo. Es necesario captar la presencia de arrugas en la región preauricular, en las inmediaciones de la comisura externa de los párpados (patas de gallo), sobre el labio superior, y de pliegues en la frente y en el cuello. Las malas implantaciones dentarias y las prótesis mal adaptadas agravan las arrugas perilabiales.

El examen de la órbita puede aportar datos sumamente reveladores. La presencia de ojeras, que en ocasiones constituyen un rasgo hereditario, puede ser manifestación de agotamiento, de estados tóxicos, de frecuentes jaquecas. El edema (hinchazón) de los párpados se observa en las dietas hipersaladas, en casos de insuficiencia renal, de hipotiroidismo o de alergia (edema angioneurótico).

Las bolsas palpebrales constituyen un signo de involución. Se origina por flacidez del tejido conectivo y por atonía del músculo orbicular que resulta incapaz de movilizar el septum, membrana que mantiene la grasa orbitaria. Cuando ésta se proyecta hacia adelante y se convierte en una hernia grasa aparecen las bolsas.

La exploración al tacto de la textura cutána nos informa sobre el estado de la superficie epidérmica. Podrá sí diagnosticarse piel lisa y fina o, por el contrario, rugosa o gruesa.

Las alteraciones del color cutáneo suelen reflejar condiciones que es necesario saber reconocer. La excesiva palidez acompaña a estados de anemia, mal nutrición o trastornos circulatorios.

La rojez facial, debida a vasodilatación capilar, pude obedecer a factores internos o externos. Entre los primeros deben tenerse en cuenta la hiperemotividad, la taquifagia o la ingestión de alimentos y bebidas muy calientes o de alcohol. Los factores externos se hallan representados sobre todo por la exposición reiterada al sol sin una protección adecuada.

El grado de flacidez cutánea debe explorarse sobre todo a nivel de párpados, mejillas y cuello. La hipotonía cutánea representa una condición heredo familiar y se debe a una falla de la infraestructura conectivomuscular que sostiene los tegumentos. (Continuará).

SUGERENCIAS

El abrigo es una de las piezas más importantes del guardarropas femenino, por lo que requiere una hechura perfecta y u tejido cálido y resistente, casi al margen de las veleidosas mutaciones de la moda. Es uno de los elementos más costosos del guardarropa y conviene que pueda llevarse durante más de una temporada. La hechura será impecable, ya que si un corte, una pinza o una costura tienen algún defecto, éste se pondrá de relieve enseguida. Para obtener un corte perfecto y para que la prenda siente bien, el género ha de ser consistente, aunque no excesivamente grueso, ya que en este caso resultaría pesado.

Respecto de los colores, los más aconsejables son los clásicos, pues hay menos poblemas cuando se trata de combinar el abrigo con las restantes prendas, cansan menos y permiten llevar el abrigo varias temporadas.

REFLEXIONES

Catarsis, palabra de origen griego que significa purificación y que la farmacopea clásica utilizaba preferentemente en sentido físico. La psicología moderna se ha adueñado del sentido metafórico o espiritual de la palabra, para designar un fenómeno psíquico bien definido: la "purificación" o liberación que experimenta un individuo al desahogarse mediante una descarga emotiva, de ciertos violentos impulsos subconscientes que, por diversos motivos, han sido reprimidos y pugnan por manifestarse. Se trata de una válvula de escape del subconsciente. La catarsis así entendida es siempre un fenómeno emotivo, nunca racional o intelectual; en su génesis interviene una multitud de factores.

En su sentido más general, se decide que un sujeto se "identifica" inconscientemente con cualquier objeto o persona que, por algún motivo complete su personalidad o le repare una carencia. Es muy frecuente la identificación con objetos que simbolizan el poder, la fuerza o el éxito en cualquiera de sus formas.

Otro proceso de identificación es aquel mediante el cual el sujeto reconoce (o cree reconocer) en otra persona o en una situación aceptada, como el cine, teatro o novela, un determinado conflicto que inconscientemente él mismo padece. Una intensa participación emotiva hacia ese conflicto "de otros" da lugar a la catarsis.

ALGO PARA RECORDAR

Te ando buscando amor que nunca llegas. Te ando buscando, amor que te mezquinas. Me agudizo por saber si me adivinas, me doblo por saber si te me entregas.

Polvo de oro en tus manos fue mi melancolía; sobre tus manos grandes desparramé mi vida. Mis dulzuras quedaron a tus manos prendidas; ahora soy un ánfora de perfumes vacía. **Alfonsina Stoni.** (Hasta el jueves).